

ETICA ÎN FOTOGRAFIE
DE LA AMATOR LA PROFESIONIST

INITIERE IN FOTOGRAFIE



ETICA ÎN FOTOGRAFIE
DE LA AMATOR LA PROFESIONIST

"Din această zi pictura a murit."
Paul Delaroche

ETICA ÎN FOTOGRAFIE

După ce au văzut primul portret realizat prin daguereotipie, mulți fotografi au început să creadă că pictura va fi înlocuită de fotografie. Totuși încă și astăzi pictura îşi păstrează locul binemeritat între arte.

În momentul actual asistăm la o altfel de schimbare, pe care computerul o aduce în fotografie, şi anume manipularea digitală. Mulți fotografi cred că fotografia clasică va muri, iar cea prelucrată îi va lua locul, alții cred că partea digitală se va desprinde ca și ramură a fotografiei. Probabil nu va mai trece multă vreme până ce această diferențiere se va face mult mai bine. Astăzi însă acest lucru pune multe probleme. Probabil că ați observat multe fotografii și v-ați pus întrebarea dacă imaginea nu a fost cumva manipulată digital.

Trebuie să știți că și imaginile făcute cu ajutorul filmului fotografic sufereau manipulări, unele chiar putând concura cu ceea ce se întâmplă astăzi. Vom încerca în rândurile ce urmează să separăm din punct de vedere etic unele lucruri care uneori dau dureri de cap fotografilor.

Indiferent de fotografie, un cod etic trebuie respectat, în momentul în care aceasta este destinată publicului. Dacă este vorba de un fotoreportaj, atunci trebuie să exprimăm momentul surprins fără modificări. Dacă este vorba de o exprimare artistică atunci putem să ne exprimăm în orice mod ne dorim. Nu trebuie însă să ne mințim publicul. Dacă o imaginea a suferit modificări serioase atunci acest lucru trebuie spus și nu ascuns.

SFAT PRACTIC - Prelucrat sau neprelucrat?

Orice imagine realizată de o cameră digitală suferă niște procesări încă din momentul declanșării. Atunci când convertim în alb-negru o fotografie modificăm imediat sensul acesteia. Prin simplul fapt că aparatul fotografiază monocular iar noi vedem binocular, putem altera imaginea ralizată. Unde este însă limita?

Deși lucrurile descrise mai sus ajută la alterarea realității, când vorbim de manipulare digitală ne gândim în special la transformarea fotografiei dintr-o redare normală a realității, într-o imagine ce exprimă o stare, un peisaj sau o acțiune care nu există. Fotografia manipulată digital poate fi compusă din mai multe imagini (colaj) sau poate fi o singură imagine prelucrată astfel încât să își piardă valoarea inițială. Fotografiile astfel obținute pot avea o valoare foarte bună și pot fi foarte interesante din punct de vedere al mesajului, dar pot fi catalogate mai degrabă drept grafică digitală.

Limitările prelucrării sunt caracteristice unor anumite genuri fotografice, cum ar fi fotojurnalismul sau fotografia de natură și wildlife. În aceste genuri, mai mult ca în oricare altele, imaginile nu trebuie să sufere modificări majore, nu trebuie să conțină elemente noi care nu existau în realitate sau nu trebuie să aibă elemente ce au fost înlăturate. La capătul opus se află fotografia conceptuală sau de produs, unde elementele sunt în așa fel manipulate pentru a exprima o stare sau pentru a arăta ceva ce nu există neapărat în realitate.

Dacă facem o diferențiere corectă între fotografii o să le putem cataloga și trata ca atare, fără a pierde valoarea la nici una dintre categoriile descrise mai sus.

STUDIU DE CAZ - Manipularea digitală

Atunci când privim prima imagine de mai jos, nu observăm elemente care nu ar putea exista la fața locului și nu se observă o alterare majoră a realității. În a doua imagine, în care cadrul este mult mai complex putem începe să avem unele suspiciuni. Dacă probabil v-aș fi arătat imaginile separat și în alt context, acestea ar fi putut fi mult mai convingătoare din punct de vedere al autenticității. Poate prin prelucrarea imaginilor am dat un plus de valoare, însă am alterat realitatea, ca atare aceste fotografii nu își vor găsi locul în portofoliul meu decât într-o categorie specială: manipulare digitală.

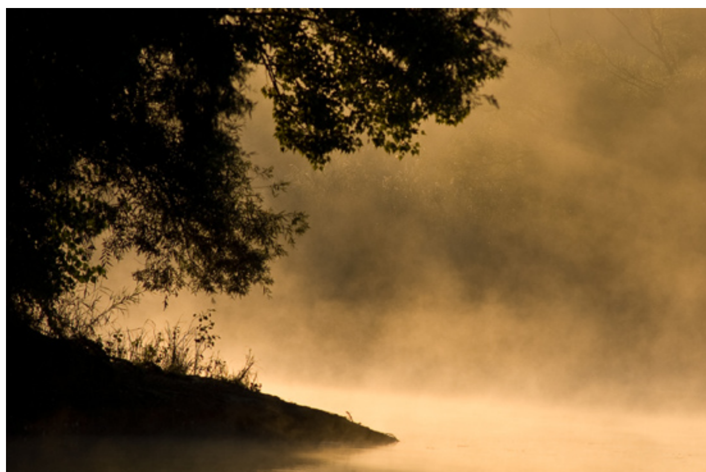




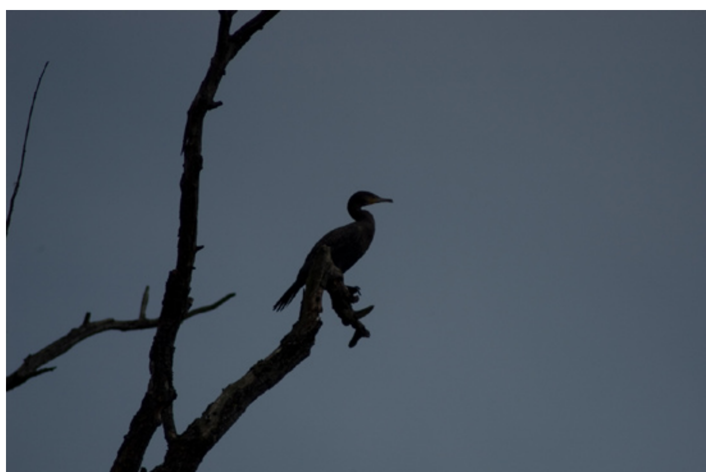
Puteți vedea mai jos imaginile din care au fost compuse cele doua fotografii de mai sus. Așa cum se poate observa, prima imagine este compusă din două cadre diferite, iar a doua din trei cadre.

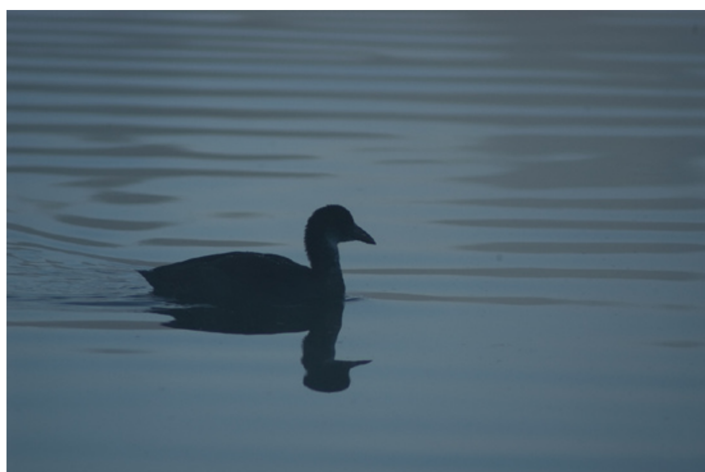
Dacă păstrați proporții bune și dacă aveți iluminare asemănătoare, puteți foarte ușor prin prelucrare să realizați colaje reușite.

Kopacki Rit - foto 1&3, Croația; Mohacs, Ungaria - foto 2; Riedsee, Germania - foto 4.









SFAT PRACTIC - Editările de bază ale fotografiei

Dacă fotografiați în format RAW, atunci sunteți nevoiți să editați fotografia pentru a o aduce la o calitate cât mai bună. Trebuie astfel să efectuați o editare într-un soft de prelucrare a imaginilor. Mai jos puteți vedea care sunt editările de bază ale unei fotografii, acceptate și din punct de vedere etic:

- corecții ale luminozității și contrastului, pentru a le aduce la valorile naturale existente în realitate;
- corecții ale culorilor și ale saturației care să se apropie cât mai mult de cele naturale;
- eliminarea punctelor de praf de pe senzor cu ajutorul unei unelte de clonare;
- eliminarea aberațiilor cromatice sau ale vignietărilor datorate obiectivului;
- prelucrarea mai multor cadre și unirea acestora pentru o imagine panoramică;
- reglaje pentru sharp, atâta timp cât acesta își păstrează aspectul natural;
- crop și recadrare, astfel încât imaginea să nu sufere prin pierderea detaliilor;
- prelucrare selectivă doar pentru a corecta erorile de expunere.

STUDIU DE CAZ - Prelucrări simple și spectaculoase

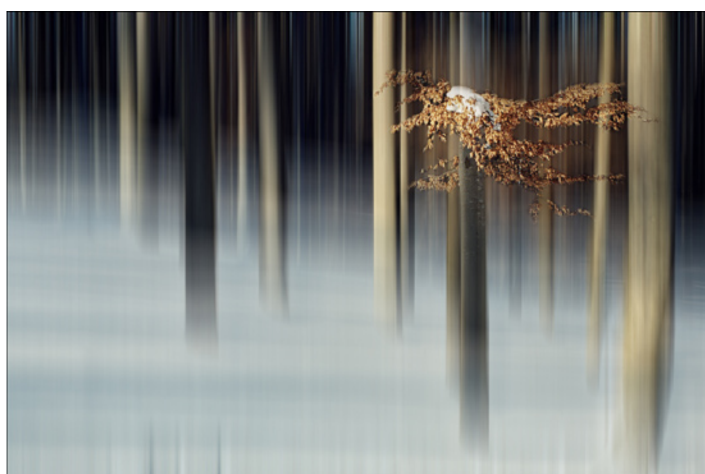
Uneori nu trebuie să cunoașteți prelucrări avansate pentru a crea efecte digitale interesante. Un simplu filtru de culoare aplicat peste o imagine în contralumină poate crea un efect interesant, așa cum se poate vedea în prima imagine. O desaturare selectivă, cum este cea din imaginea a doua, poate fi și ea spectaculoasă în anumite imagini. Un simplu filtru Motion Blur, combinat cu fotografii realizate în pădure poate crea un efect foarte bun pentru copaci. Trebuie să mai aveți însă și alte elemente inedite care să rupă simetria filtrului.

Cluj - foto 1; Târgoviște - foto 2; Muntele Ciomatul Mare - foto 3&4.









Nu numai prelucrarea excesivă a fotografiilor poate constitui un subiect controversat din punct de vedere etic, dar și subiectul pe care îl abordați. Acesta poate crea anumite stări, poate genera un anumit sentiment asupra celui care priveşte fotografia sau asupra fotografului. Discriminarea sau handicapul de orice fel pot genera fotografii foarte bune de fotojurnalism, dar pot genera şi numeroase controverse.

Etica unui fotograf este dată în cea mai mare parte de stilul abordat și de domeniul în care activează. În general fotografia care șochează cel mai mult este oferită de fotojurnalism.

STUDIU DE CAZ - Fotojurnalismul

În acest gen fotografic se pune cel mai mare accent pe mesajul oferit de fotografie. Inevitabil imaginea poate crea anumite controverse din punct de vedere etic datorită subiectului abordat. Fetița cerșetor din prima imagine mi-a oferit o fotografie care mie îmi place foarte mult și în care se vede indiferența băiatului din prim-plan și umilința inocentă a fetei. Ca și fotografi ne bucurăm de fotografiile rezultate pe baza unor persoane fără de care nu am fi reușit cadrul, însă de cele mai multe ori cei ce ne pozează nu primesc nimic. În a doua fotografie m-am folosit de supărarea unei femei ce fuma nervoasă și de contralumină pentru a obține o imagine inedită. Că este etic sau nu, vă las să judecați.

Satul Ieud, Maramureș - foto 1; Satul Viscri, Brașov - foto 3.





Fotografierea în biserică sau în cimitir generează instant o anumită stare asupra celui ce privește fotografia, însă imaginile pot fi deosebite. Deși uneori în incursiunile voastre fotografice folosiți oamenii sau stările acestora, cum este cazul în prima imagine, prezența voastră în locul respectiv trebuie să fie acceptată și să deranjați cât mai puțin. Unele stări sunt provocate nu neapărat de imagine în sine ci de mesajul ce se poate deduce din aceasta, cum este cazul fotografiei a doua.

Satul Lăpușul Românesc, Maramureș - foto 1; San Michele, Veneția - foto 2.





DE LA AMATOR LA PROFESIONIST

Indiferent de modul în care vă construiți cariera de fotograf atâta timp cât lucrați într-o lume a imaginii trebuie să aveți grijă să vă construiți propria imagine și personalitate.

Apartenența la organizații fotografice din care fac parte fotografi de renume poate fi un prim pas. Înțelegerea pieții fotografice și a oamenilor din acest domeniul este punctul de pornire într-o astfel de carieră.

Chiar dacă ați ales să fotografiați ca și amator sau ca și profesionist, abordarea și seriozitatea cu care faceți acest lucru trebuie să fie una fără cusur. Nu vă alegeți lucrări și proiecte care vă pot depăși ca nivel de pregătire, nu realizați niciodată proiecte doar pe jumătate, nu lăsați nimic la voia întâmplării pentru a vă forma o bună credibilitate.

Alegeți cu grijă domeniul în care vă doriți să activați și studiați cu atenție fiecare oportunitate.

SFAT PRACTIC - Amator sau profesionist

Multă lume nu știe exact care este diferența dintre un amator și un profesionist, majoritatea considerând amatorul ca fiind un fotograf debutant și profesionistul unul care are deja un renume. Ei bine lucrurile stau un pic altfel. Fotograful amator este cel care face fotografie de plăcere, ca și hobby, iar fotograful profesionist este cel care câștigă bani de pe urma fotografiilor realizate. Nu se poate discuta de o diferență de valoare între cei doi, orice amator poate face fotografii la fel de bune ca și un profesionist sau invers.

PORTOFOLIUL

Portofoliul este cartea voastră de vizită şi reprezintă munca voastră. Într-un portofoliu nu trebuie să existe sute de imagini, dar trebuie să existe acele imagini care fac cât o sută, cu alte cuvinte trebuie să alegeți imaginile cele mai bune şi reprezentative.

Un portofoliu trebuie să fie cât mai simplu şi trebuie să fie adaptat scopului pentru care a fost creat. Uneori este bine să alegeți imaginile din portofoliu în funcție de destinația sau scopul proiectului.

Cel mai greu pas în realizarea portofoliului este alegerea fotografiilor. Indiferent de tipul portofoliului fiți foarte drastici în selecție, pentru început eliminați tot ce este slab din punct de vedere tehnic, iar apoi încercați să alegeți după valoarea artistică. Încercați să nu induceți privitorul în eroare și căutați mesaje simple și ușor de înțeles.

WEBSITE-UL PERSONAL

Internetul ne oferă mai multe metode de promovare: un site static, doar pentru portofoliu; un site dinamic, care pe lângă portofoliu poate să mai prezinte şi alte informații gen articole, expoziții, legate de munca voastră; sau un blog sau o galerie foto deja existentă care să vă găzduiască lucrările.

Oricare este alegerea voastră şi aici trebuie să aveți grijă să alegeți cele mai bune fotografii şi să vă alcătuiți un bun portofoliu. Pentru formarea unei bune imagini, cea mai bună variantă este un site personal dinamic, care vă poate reprezenta în totalitate.

Promovarea pe Internet are marele avantaj de a fi accesibilă oricui, dar în același timp există și unele riscuri. Nu expuneți imagini la rezoluție mare, deoarece acestea pot fi copiate și folosite fără acordul vostru.

EXPOZIȚII PERSONALE

Dacă vă hotărâți să faceți o expoziție trebuie să țineți cont de câteva sfaturi şi idei:

• Tema prezentată trebuie să fie unitară şi să reprezinte subiectul ales;
• Fotografiile trebuie să fie alese după două criterii importante: realizare tehnică şi valoare artistică;
• Alegerea locației trebuie să fie bine gândită, să fie un loc public important, uşor accesibil şi renumit dacă este posibil, care să poată prezenta fotografiile voastre în condiții optime;
• Formatul de prezentare trebuie să fie minim 30x45, montate pe passpartout sau panotate digital, eventual înrămate dacă se poate;
• Promovarea evenimentului trebuie gândită foarte bine şi făcută din timp, pentru a atrage cât mai mulți oameni;
• Nu uitați de o promovare directă, prin pliante pe care cei ce vizitează expoziția să le poată lua şi unde să găsească informații de contact, în cazul în care sunt interesați de lucrările voastre.

TEMA 08 – Editarea fotografiilor. De la amator la profesionist

Pentru această lecție vă propun o temă mai specială care cuprinde un schimb de informații legate de prelucrarea imaginilor și de domeniile dedicate fotografiei profesioniste.

TEMA 01 – Dacă aveți întrebări legate de editarea și prelucrarea fotografiilor, vă stau la dispoziție pe site cu răspunsuri pentru acestea. Deasemenea dacă aveți imagini prelucrate prin orice tehnică și vă doriți un feedback pentru acestea le aștept pe site.

TEMA 02 – Dacă vă doriți să treceți de la stadiul de amator la cel de profesionist vă stau la dispoziție pe site cu răspunsuri la întrebările legate de acest domeniu.



PONT – Cursul care se termină cu această lecție rămâne activ încă o lună, timp în care vă puteți salva lecțiile și comentariile de pe site. Modulul de discuții și întrebări de pe site rămâne activ în tot acest timp și putem continua discuțiile acolo, indiferent de natura acestora. Temele rămase restante se pot termina în acest interval. După expirarea acestei luni, se dezactivează sesiunea de curs și nu o veți mai putea accesa direct de pe site. Vă recomand salvarea discuțiilor importante și a lecțiilor.

Vă mulțumim că ați ales acest curs, sper că v-a fost util și că ați avut multe lucruri interesante de învățat. Vă mai așteptăm oricând la orice alt eveniment PHOTOLIFE. Toate bune și pe curând.

PARTENERI



www.nikonisti.ro



www.f64.ro



www.amedesign.ro



www.arta-inramarii.ro



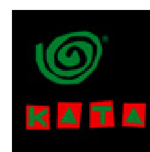
www.photosetup.ro



www.gitzo.com



www.manfrotto.com



www.kata-bags.com

PARTENERI MEDIA



www.foto-magazin.ro



www.ghidromania.ro



www.phototravel.ro